

*Répertoire des Casinos de Monte-Carlo, Aix-les-Bains, Vichy,
Trouville, Hombourg, Kreuznach, Spa, etc.*



BABILLAGE

(PLAUDEREI)

pour Piano par

ERNEST GILLET.

DU MÊME AUTEUR:
AU MOULIN.
ENTR' ACTE-GAVOTTE.
LOIN DU BAL.
SÉRÉNADE-IMPROMPTU.
SOUS L'OMBRAGE.

N° 1. Pour Instruments à cordes, *Pen* et *Pies* net 4, f
chaque partie supplémentaire. net 1, f
N° 2. Pour Piano 6, f
N° 3. à quatre mains par *Ma^{re}* Decourcelle 7, f 50
N° 4. Piano et Violon, ou Mandoline 7, f 50
N° 5. Piano et Violoncelle 7, f 50
N° 6. Pour Musique Militaire parties séparées net 3, f
N° 7. Pour Violon seul ou Mandoline net 0, f 25

NICE,
PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR,
Propriété pour tous pays.

tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Paris : O. BORNEMANN Leipzig : J. RIETER-BIEDERMANN
Bruxelles : J.-B. KATTO Barcelone : J.-B. PUJOL & Cie
Londres : STANLEY LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD Ld.
Amsterdam : DE ALGEMEENE MUZIEKHANDL.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS

DE

MONTE-CARLO

ET DE TOUS LES PRINCIPAUX ORCHESTRES

TRANSCRIPTIONS

Pour Piano seul

		F. C.			F. C.
ALBRECHT.....	Hymne national Monégasque.....	6 »	OUDSHOORN, Ant....	Feuille d'Album.....net	1 35
AMBROSIO, A. D'....	En Badinant, en <i>mi</i>	5 »	—	Joyeux Retour.....net	1 50
—	— en <i>fa</i>	5 »	—	Plaisanterie.....net	1 50
—	Premières Tendresses.....	6 »	—	Souvenir des Côtes.....net	2 »
AUVRAY, G.....	Rêve (Aubade).....net	2 »	PALICOT, Georges...	Carillon.....net	2 »
BACHMANN, G.....	Danse Tzigane.....	6 »	POLLONAI, A.....	Valse Lente.....net	6 »
BALBI, A. J.....	Lucette (Air de danse du XV ^e siècle).....net	1 70	PONS, Ch.....	Menuet de la Marquise.....net	1 70
BONNAUD, F.....	Nocturne.....net	2 »	Pour les Jeunes, collection en feuille, très facile :		
—	Dans la Serre.....net	2 »	No. 1. <i>On Part</i> (Marche).....H. TELLAM.	3 »	
—	Sérénade Infantine.....	5 »	No. 2. <i>Babilage</i>E. GILLET.	3 »	
—	Une Nuit à Naples.....net	6 »	No. 3. <i>Au Moulin</i>	3 »	
BOCCHERINI, E.....	Deuxième Menuet, en <i>sol</i>net	1 »	No. 4. <i>Violettes Russes</i> (Polka-Mazurka).....H. TELLAM	3 »	
BORELLI, G.....	Mercure (Marche).....net	5 »	No. 5. <i>Polka du Gui</i>	3 »	
BORGHINI, G.....	Gavotte Richelieu.....net	2 »	No. 6. <i>Hymne Russe et Marseillaise</i>	3 »	
BOTTESINI.....	Réverie.....net	1 »	No. 7. <i>Valse des Serpentins</i> ... H. TELLAM.	3 »	
BROUSTET, E.....	Bonita (Valse espagnole).....net	2 »	No. 8. <i>Loin du Bal</i>E. GILLET.	3 »	
—	Yaya (Danse créole).....net	1 70	No. 9. <i>Passe Pied</i>	3 »	
DAMARÉ, E.....	Gavotte Louis XIV.....	5 »	No. 10. <i>Le Corso Blanc</i>H. TELLAM.	3 »	
DECOURCELLE, M ^{re} ...	Carnaval de Nice (Valse).....	6 »	No. 11. <i>Bataille de Confetti</i> , (Polka).....	3 »	
DESORMES, L. C.....	Danse Brésilienne.....net	1 70	No. 12. <i>On Arrive!</i> (Marche)... ..	3 »	
—	Danse Romaine (Saltarello).....net	1 70	PREIRE, L.....	Adieu.....	4 »
—	Réverie.....net	1 »	—	Romance sans Paroles.....	3 »
—	Souvenir de Beaulieu.....net	2 »	—	Un Jour de Fête à St-Cassien.....	9 »
GANDOLFO E.....	Marche Héroïque de Don Qui- chotte.....net	2 »	RAGGHIANI, I.	Pic Nic (Marche).....net	1 70
—	Bice.....net	1 25	—	La Valse des Amoureux.....	2 »
—	Cigarières (Habanera).....net	1 70	ROUGET DE L'ISLE..	La Marseillaise... { Les deux } net	1 »
—	En Rêvant, esquisse.....net	1 35	LWOFF.....	Hymne Russe... { hymnes } ..	5 »
—	Menuet.....	5 »	*SASSERNO, A.....	Scherzo.....	5 »
GILLET, Ernest.....	Au Moulin.....	6 »	SIMONETTI, A.....	Nocturne.....net	1 50
—	Babilage.....	6 »	SOHIER, H.....	Danse Caucasienne.....net	2 »
—	Bonne-Maman.....	6 »	—	Danse Indienne.....	6 »
—	Crise du Soir.....net	2 »	STRCK, P.....	Chanson de Mai.....	4 »
—	Dans la Forêt.....net	2 »	—	Flirtation (Coquetterie).....net	2 »
—	Douce Caresse.....net	2 »	—	Nous Deux!.....net	1 50
—	Doux Murmure.....net	1 70	—	Pour éveiller Colombine.....	5 »
—	En Chevauchant.....net	2 »	—	Sérénade Monégasque.....net	1 70
—	Entr'acte-Gavotte.....	6 »	SUDESSI, P.....	A Petits Pas (Marcietta).....net	1 70
—	La Fête du Hameau.....net	2 »	—	Coquette (Gavotte).....net	1 70
—	Histoire de Blondinette.....	5 »	—	Danse des Bayadères, sc. de ballet	6 »
—	Lamento.....	4 »	—	De Loin (2 ^e Marcietta).....	5 »
—	Loin du Bal.....	5 »	—	Pavane des Pages.....net	1 35
—	Passe-Pied.....net	2 »	TELLAM, H.....	En Sourdine, (petite sérénade).....	6 »
—	Patrouille Infantine.....net	2 »	—	Jardin de Nice, Six transcriptions faciles :	
—	Pizzicati.....net	2 »	No. 1. <i>Le Palmier</i> (Polka).....net	1 »	
—	Précieuse.....net	2 »	No. 1. <i>Le Rosier</i> (Rondo-Polka).....net	1 »	
—	Sérénade-Improptu.....	5 »	No. 3. <i>Le Camélia</i> (Valse).....net	1 »	
—	Sommeil d'Enfant.....net	1 50	No. 4. <i>Le Bananier</i> (Ronde).....net	1 »	
—	Sous les Palmiers.....	6 »	No. 5. <i>L'Oranger</i> (Mazurka).....net	1 »	
—	Sous l'Ombrage.....	5 »	No. 6. <i>Le Chamærops</i> (Complainte).....net	1 »	
—	La Toupie.....net	2 »	Les six numéros réunis.....net	3 »	
HURY, L.....	Grande Valse.....net	2 »	TESORONE, A.....	Enfin seuls!.....	5 »
LECOCQ, J.....	Marche des Bobelines.....net	1 »	TOMA, A.....	Léa (Gavotte).....net	1 35
—	Salut à Spa.....net	1 »	VOLPATTI, F.....	Sérénade Niçoise.....net	2 »
LEMAIRE Gaston ..	Malaguena.....net	1 70	—	Madrigal à la Comtesse.....	5 »
LEMAIRE, L.....	Petite Gavotte.....net	5 »	*VUIDET, Gaston ..	Gavotte.....	4 »
LWOFF.....	Hymne Russe..... { Les deux } net	1 »	—	Les Feux de Saint-Jean.....net	2 »
ROUGET DE L'ISLE..	La Marseillaise... { hymnes } ..	1 »	—	Menuet.....	5 »
MANOTTE, Th.....	La Lympia.....	5 »	—	Les Musiciens Ambulants.....	5 »
—	Ronde de Nuit.....net	1 35	—	Les Petites Saintes-Marie.....	3 »
—	Souvenir d'Enfance.....	6 »	—	Un Premier Bal... ..	4 »
MIERSCH, I.....	Pleasant Memories.....	4 »	—	Vénitienne.....net	1 70
MOI, C.....	Valse d'un autre (Edition originale en <i>sol bemol</i>).....	5 »	—		
—	Edition de Salon en <i>mi bemol</i>	5 »			

Demander le Catalogue thématique qui est envoyé GRATIS et FRANCO. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE - PAUL DECOURCELLE, EDITEUR

Propriété pour tous Pays - Tous droits d'exécution et de reproduction réservés - Déposé selon les Traités internationaux

*Répertoire des Casinos de Monte-Carlo, Aix-les-Bains, Vichy,
Trouville, Hombourg, Kreuznach, Spa, etc.*



BABILLAGE

(PLAUDEREI)

pour Piano par

ERNEST GILLET.

DU MÊME AUTEUR:
AU MOULIN.
ENTR'ACTE-GAVOTTE.
LOIN DU BAL.
SÉRÉNADE-IMPROMPTU.
SOUS L'OMBRE.

N° 1. Pour Instruments à cordes, <i>Pon</i> et <i>Pies</i>	net 4, f
chaque partie supplémentaire.	net 1, f
N° 2. Pour Piano	6, f
N° 3 à quatre mains par <i>Ma^{ce}</i> Decourcelle	7, f 50
N° 4. Piano et Violon, ou Mandoline	7, f 50
N° 5. Piano et Violoncelle	7, f 50
N° 6. Pour Musique Militaire parties séparées	net 3, f
N° 7. Pour Violon seul ou Mandoline	net 0, f 25

NICE,
PAUL DECOURCELLE, EDITEUR,
Propriété pour tous pays.

tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Paris : O. BORNEMANN. Leipzig : J. RIETER-BIEDERMANN.
Bruxelles : J.-B. KATTO. Barcelone : J.-B. PUJOL & Cie.
Londres : STANLEY LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD Ltd.
Amsterdam : DE ALGEMEENE MUZIEKHANDEL.

A Madame Gustave Déloye.

BABILLAGE.

Ernest Gillet.

Allegretto moderato. (M. 116 = ♩)

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p* and *mf*, and the instruction *m. d.* below the bass staff. The second system continues the piece. The third system features a *p* dynamic marking. The fourth system includes *riten.* and *tempo* markings, along with an *mf* dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *pp* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation. The right hand has a *cresc.* marking. The left hand has rests. A *a tempo* marking is above the right hand. A dynamic marking *p* is in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *pp* is in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *rit.* marking is above the right hand, and a dynamic marking *f* is in the right hand.

Un poco animato.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *louré* (trill), *sfz* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *sfz* (sforzando), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *tempo* (return to tempo).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is marked *f* (forte) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *f*, *p*, and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody features eighth notes and rests. The bass clef accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody features eighth notes and rests. The bass clef accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody features eighth notes and rests. The bass clef accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *tempo*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a *pp* dynamic marking.

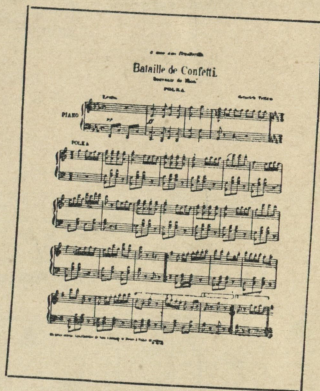
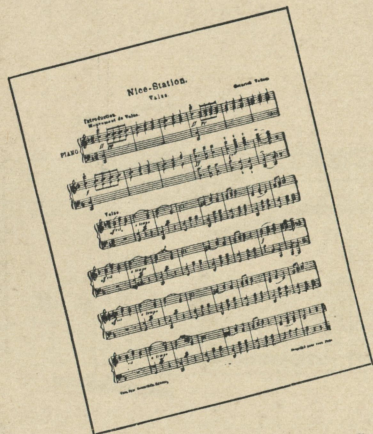
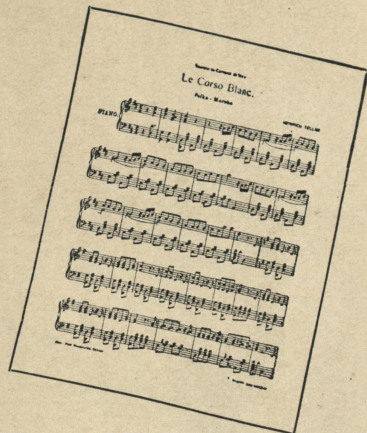
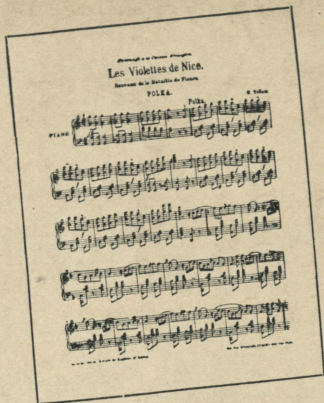
Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff provides harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a *cresc.* dynamic marking.

Tempo I.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo change. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a *p* dynamic marking.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system ends with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) section, and ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with the instruction *sans ralentir* (without slowing down) and includes a *dim.* (diminuendo) marking, ending with a pianissimo (*pp*) and then a pianississimo (*ppp*) dynamic.



Demander le Catalogue thématique qui contient la première page de chaque morceau, et la Chronique Musicale trimestrielle, qui sont envoyés gratis et franco.

On application, the thematic Catalogue which contains the first page of each piece, and the Chronique Musicale trimestrielle, are sent gratis and franco.

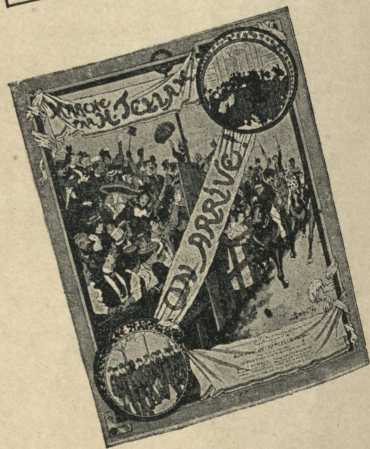
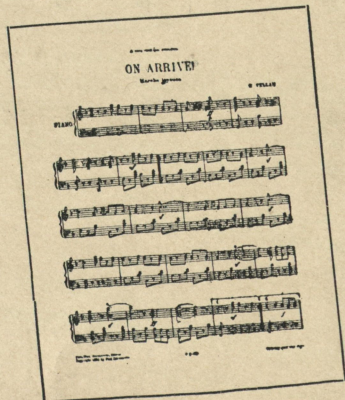
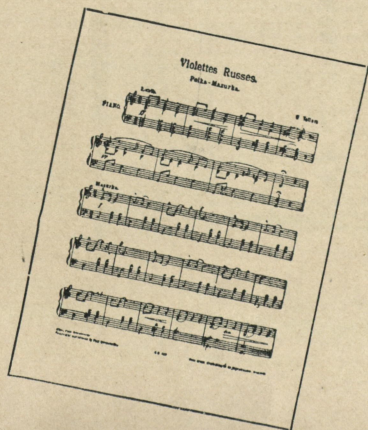
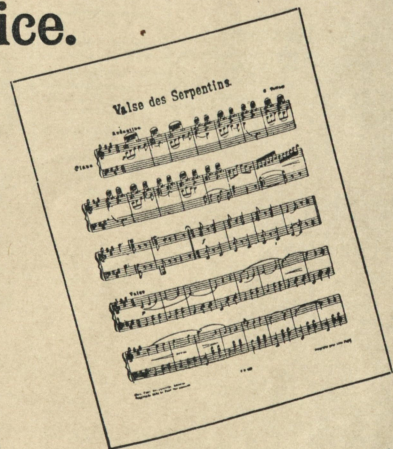
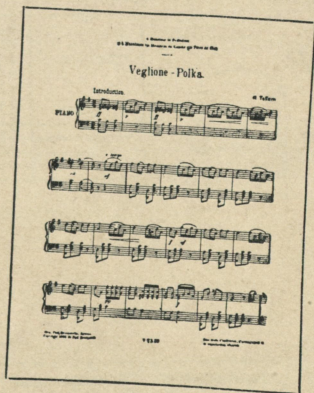
Verlangen Sie das thematische Verzeichniss, welches die erste Seite jedes Stückes enthält, und die Chronique Musicale trimestrielle. Zusendung erfolgt gratis und franco.

Pedir el Catálogo tematico que contiene la primera página de cada pieza, y la Cronica Musical que se publica cada tres meses, que se remiten gratis y franco.

Men gelieve den Catalogus te vragen, waarin zich de eerste bladzijde in muziek van elk stuk bevindt, alsmede de Driemaandelijksche Musicale Kroniek, die beiden gratis en franco verzonden worden.

Si spedisce dietro richiesta il Catalogo Tematico che contiene la prima pagina di ciascun pezzo, e la Cronaca Musicale che si pubblica ogni tre mesi, i quali sono inviati gratis e franco di porto.

Paul Decourcelle, Editeur de Musique, Nice.



RÉPERTOIRE

DES

CONCERTS DE MONTE-CARLO

et de tous les principaux Orchestres

TRANSCRIPTIONS

ESTUDIANTINA (2 Mandolines, Mandole, Guitare et Flûte ad. libitum.)

Par **E. PATIERNO**

N° 1. Loin du Bal.....	ERNEST GILLET.	N° 3. Le Corso Blanc (polka-marche)...	HEINRICH TELLAM.
N° 2. Passe-Pied.....	"	N° 4. Violettes Russes (polka-marche) ..	"

Prix de Chaque morceau net, Fr. 1.50. — Chaque partie séparée d'instrument se vend net, Fr. 0.30.

MANDOLINE ET PIANO

		FR. C.			FR. C.
Gillet, Ernest.	Babillage.....	net 2 50	Sudessi, P.....	Coquette (gavotte).....	net 2 50
"	Brise du Soir.....	net 2 50	Tellam, H.....	Pavane des Pages.....	net 2 »
"	Douce Caresse.....	net 2 50	"	Le Corso Blanc (polka-marche).....	net 2 »
"	Loin du Bal.....	7 50	"	En Sourdine.....	net 2 50
"	Passe-Pied.....	net 2 50	"	Polka du Gui (Mistletoe-polka).....	net 2 »
"	Pizzicati.....	net 2 50	"	Nice Station (valse).....	net 2 50
"	Précieuse.....	net 2 50	"	On Part! (polka-marche).....	net 2 »
Steck, Paul...	Flirtation (coquetterie).....	net 3 »	"	Veglione (polka).....	net 2 »
"	Nous Deux!.....	net 2 »	"	Violettes Russes (mazurka).....	net 2 »
"	Pour éveiller Colombine.....	net 2 50	"	Voulez-Vous (polka).....	net 2 »
Sudessi, P.....	A petits Pas (marcietta).....	net 2 »	Toma, A.....	Léa (gavotte pizzicato).....	net 2 »

MANDOLINE ET GUITARE

Gillet, Ernest.	Loin du Bal.....	5 »	Cottin, A.....	Flirtation (P. Steck).....	net 1 70
Cottin, A.....	Transcriptions :		"	Nous Deux! (P. Steck).....	net 1 »
"	Passe-Pied (E. Gillet).....	net 1 70	Tellam, H.....	Le Corso Blanc (polka-marche).....	net 1 70
"	Précieuse (E. Gillet).....	net 2 50	"	Violettes Russes (mazurka).....	net 1 70

2 MANDOLINES ET PIANO

Gillet, Ernest.	Loin du Bal.....	9 »
"	Passe-Pied.....	net 2 80
Tellam, H.....	Le Corso Blanc.....	net 2 30
"	Violettes Russes (mazurka).....	net 2 30

2 MANDOLINES ET GUITARE

Gillet, Ernest.	Loin du Bal.....	6 »
"	Passe-Pied.....	net 2 »
Tellam, H.....	Le Corso Blanc.....	net 2 »
"	Violettes Russes (mazurka).....	net 2 »

CHANT, MANDOLINE ET GUITARE

Gillet, Ernest.	Loin du Bal (en sol).....	6 »
------------------------	---------------------------	-----

CHANT, 2 MANDOLINES ET GUITARE

Gillet, Ernest.	Loin du Bal (en sol).....	7 50
------------------------	---------------------------	------

MANDOLINE SEULE

Répertoire des Concerts de Monte-Carlo.

Collection de 30 Morceaux et Danses, de Gillet, Broustet, Desormes, Bachmann, Sudessi, Tellam, etc.

Premier Volume.

N° 1. Babillage.....	GILLET.	N° 6. Loin du Bal.....	GILLET.	N° 11. Bataille de Confetti.....	TELLAM.
N° 2. Brise du Soir.....	—	N° 7. Passe-Pied.....	—	N° 12. On Part! (marche).....	—
N° 3. Coquette (gavotte).....	SUDESSI.	N° 8. Ronde de Nuit.....	MANOTTE.	N° 13. Violettes Russes (polka).....	—
N° 4. Danse Romaine (salt ^o).....	DESORMES.	N° 9. Sous l'Ombrage.....	GILLET.	N° 14. Le Carnaval de Nice (valse) M ^{ce} DECOURCELLE	
N° 5. Léa (gavotte).....	TOMA.	N° 10. Nice-Casino (galop).....	GERVASIO.	N° 15. Valse des Serpentins... TELLAM.	

Deuxième Volume.

N° 16. Danse Brésilienne.....	DESORMES.	N° 21. Pizzicati.....	GILLET.	N° 26. Veglione (polka).....	TELLAM.
N° 17. Douce Caresse.....	GILLET.	N° 22. Précieuse (gavotte).....	—	N° 27. Violettes de Nice (polka).....	—
N° 18. La Fête du Hameau... —	—	N° 23. Sommeil d'Enfant.....	—	N° 28. Bonita (valse Espagnole).....	BROUSTET.
N° 19. Flirtation (coquetterie).....	STECK.	N° 24. Le Corso Blanc (polka).....	TELLAM.	N° 29. Cosmopolite (valse).....	TELLAM.
N° 20. Lucette (gavotte).....	BACHMANN.	N° 25. On Arrive! (marche)...	—	N° 30. Nice-Station (valse).....	—

Troisième Volume.

ARRANGÉ POUR MANDOLINE PAR V. MORI

N° 31. Chasseurs-Alpins (polka) LENZ.	N° 36. Madriparivienne (valse) TELLAM.	N° 41. Au Moulin.....	GILLET.
N° 32. Fleurs de Mai (polka) AUVRAY.	N° 37. Voulez-vous? (polka) .. —	N° 42. Polka des Polichinelles.	DAMARÉ.
N° 33. Sérénade Niçoise..... VOLPATTI.	N° 38. Nerveuse (polka-maz..) —	N° 43. A la bonne Franquette.	TELLAM.
N° 34. En Sourdine..... TELLAM.	N° 39. Pour éveiller Colombine STECK.	N° 44. A Petits Pas.....	SUDESSI.
N° 35. Singerie (polka)..... —	N° 40. Mon Idéal (mazurka)..... GERVASIO.	N° 45. Polka du Gui.....	TELLAM.

Chaque Volume net, Fr. 1.50. — Chaque Morceau net, Fr. 0.25.

Demander le Catalogue thématique qui est envoyé GRATIS et FRANCO. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE - PAUL DECOURCELLE, EDITEUR

Propriété pour tous Pays - Tous droits d'exécution et de reproduction réservés - Déposé selon les Traités internationaux

Paris : O. BORNEMANN. — Leipzig : J. RIETER-BIEDERMANN.

Bruxelles : J.-B. KATTO. — Barcelone : J.-B. PUJOL & Cie. — Amsterdam : DE ALGEMEENE MUZIEKHANDEL.

Compositions de ERNEST GILLET

	Fr.	PIANO à quatre mains Fr.	VIOLON ET PIANO Fr.	VIOLONCELLE ET PIANO Fr.	MANDOLINE ET PIANO Fr.	MANDOLINE ET GUITARE Fr.
POUR PIANO SEUL						
* Au Moulin	6 —	7 50	7 50	—	—	—
* Babillage	6 —	7 50	7 50	7 50	7 50	—
** Bonne-Maman	6 —	—	—	—	—	—
** Brise du Soir	net 2 —	net 2 50	net 2 50	—	net 2 50	—
* Dans la Forêt	net 2 —	—	—	—	—	—
* Douce Caresse	net 2 —	net 2 50	net 2 50	—	net 2 50	—
* Doux Murmure	net 1 70	net 2 50	net 2 50	—	—	—
* En Chevauchant	net 2 —	—	—	—	—	—
* Entr'acte-Gavotte	6 —	7 50	7 50	—	—	—
** La Fête du Hameau	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
** Histoire de Blondinette	5 —	—	—	—	—	—
** Innocence, valse	7 50	—	—	—	—	—
** Lamento	4 —	6 —	6 —	6 —	—	—
* Loin du Bal	5 —	7 50	7 50	7 50	7 50	5 —
* Passe-Pied	net 2 —	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 1 70
* Patrouille Infantine	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
** La Pierrette Noire, polka ..	6 —	—	—	—	—	—
** Pizzicati	net 2 —	—	net 2 50	—	net 2 50	—
** Pour tes lèvres, valse	7 50	—	—	—	—	—
* Précieuse	net 2 —	—	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 2 50
* Sérénade-Improptu	5 —	6 —	7 50	—	—	—
* Sommeil d'enfant	net 1 50	—	net 2 —	net 2 —	—	—
** Sous les Palmiers	6 —	—	—	—	—	—
* Sous l'Ombrage	5 —	6 —	7 50	—	—	—
* La Toupie	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
QUATRE MORCEAUX pour Violon et Piano						
** N° 1, Idylle	—	—	net 2 50	—	—	—
N° 2, Pastorale	—	—	net 2 50	—	—	—
** N° 3, Mélodie	—	—	net 1 70	—	—	—
N° 4, Caprice	—	—	net 3 —	—	—	—
Les quatre morceaux réunis ..	—	—	net 6 —	—	—	—
DEUX PIÈCES pour violoncelle et piano						
Conte, Chant des Moissonneurs ..	—	—	—	net 4 —	—	—

N.-B.— Les morceaux précédés d'un ★ sont publiés pour quatuor à Cordes.
Les morceaux précédés de deux ** sont publiés pour Orchestre.
Toutes les transcriptions pour piano sont écrites dans le ton original, afin de faciliter, aux orchestres peu nombreux, l'exécution de ces morceaux.
Demander le catalogue thématique qui est envoyé **Gratuit et Franco**. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE - PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

DEPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX

Paris : O. BORNEMANN. — Londres : STANLEY LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD l.d.

Bruxelles : J.-B. KATTO.

Leipzig : J. RIETER-BIEDERMANN. — Barcelone : J.-B. PUJOL & Cie — Amsterdam : ALGEMEENE MUZIEKHANDEL